**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Zasady muzyki | | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | stacjonarna | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | I | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 2 | | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć** | | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 50 | 20 | | | 30 | Zaliczenie pisemne na ocenę | | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 35 | 5 | | | 30 |  | | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | **Sposoby weryfikacji efektu kształcenia** | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego włącznie z jego elementami | | | | | | | zaliczenie | | | | | K\_W 06 | | wykład |
| 2. | zna podstawowe pozycje książkowe, materiały nutowe, dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | | | | | zaliczenie | | | | | K\_W 10 | | wykład |
| 3. | zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym wyrażająca się w umiejętności podstawowego odczytu zapisu nutowego | | | | | | | zaliczenie | | | | | K\_W 08 | | wykład |
| Umiejętności | 1. | umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną przy formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce ( teoria muzyki) oraz interpretacji muzycznych (zapis muzyki) | | | | | | | zaliczenie | | | | | K\_U 01 | | wykład |
| 2. | umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie dotyczące szeroko pojętych zasad muzyki. | | | | | | | Wypowiedzi ustne | | | | | K\_U 02 | | wykład |
| 3. | Umie odczytać zapis nutowy na fortepianie w podstawowych kluczach. | | | | | | | Wypowiedzi ustne | | | | | K\_U 10 | | wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu teorii muzyki | | | | | | | zaliczenie | | | | | K\_K01 | | wykład |
| 2. | jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe, artystyczne, muzyczne i etyczne oraz umie je spożytkować w obrębie własnej pracy | | | | | | | Zaliczenie  Wypowiedzi ustne | | | | | K\_K07 | | wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wykład** | **Metody dydaktyczne** |  |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | **Liczba godzin** |
| 1. | Dźwięk i jego cechy | 2 |
| 2. | Elementy notacji muzycznej | 2 |
| 3. | Rytm muzyczny i metrum muzyczne | 2 |
| 4. | Inne zjawiska rytmiczno – metryczne | 2 |
| 5. | System równomiernie temperowany | 2 |
| 6. | Odległości, interwały | 4 |
| 7. | Diatonika, chromatyka i enharmonia | 2 |
| 8. | Budowa gam durowych i molowych, krzyżykowych i bemolowych | 2 |
| 9. | Rodzaje skal durowych i molowych | 2 |
| 10. | Triada harmoniczna w tonacjach durowych i molowych | 4 |
| 11. | Inne skale poza systemem dur-moll | 4 |
| 12. | kolokwium zaliczeniowe | 2 |
| **Razem liczba godzin:** | | **30** | |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM 1992 |
| **2** | Lasocki J., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, PWM 1988 |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zganiacz – Mazur L., Teoria muzyki, Contra 2002 |
| **2** | Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne (t. I i II) PWM 1988 |